

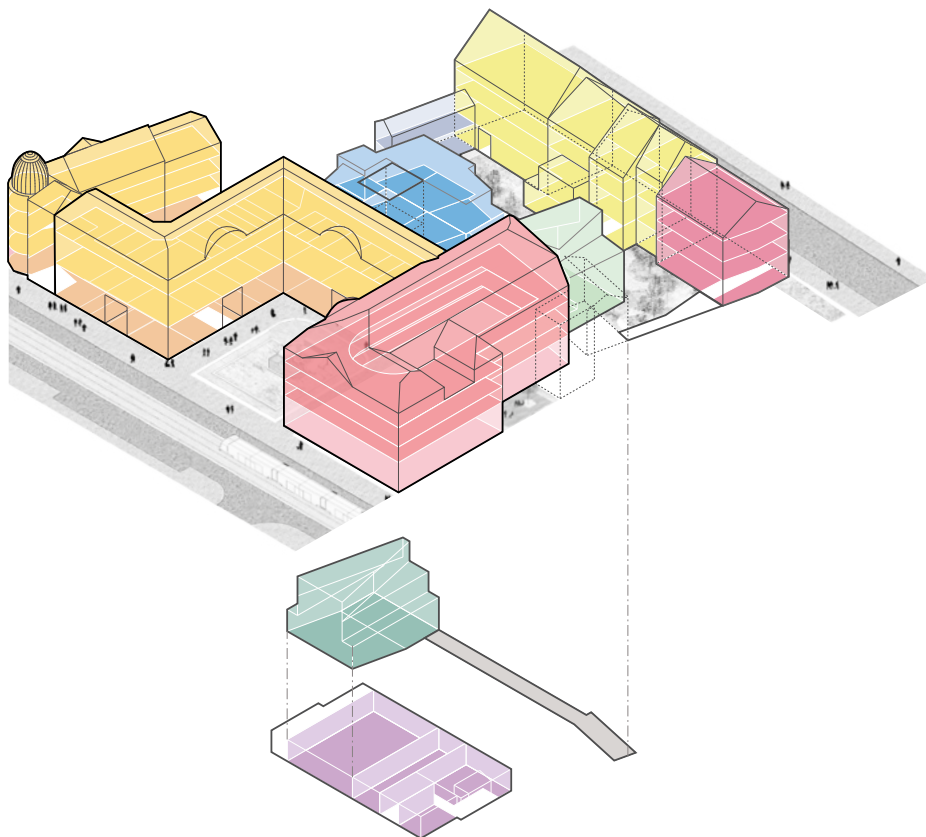


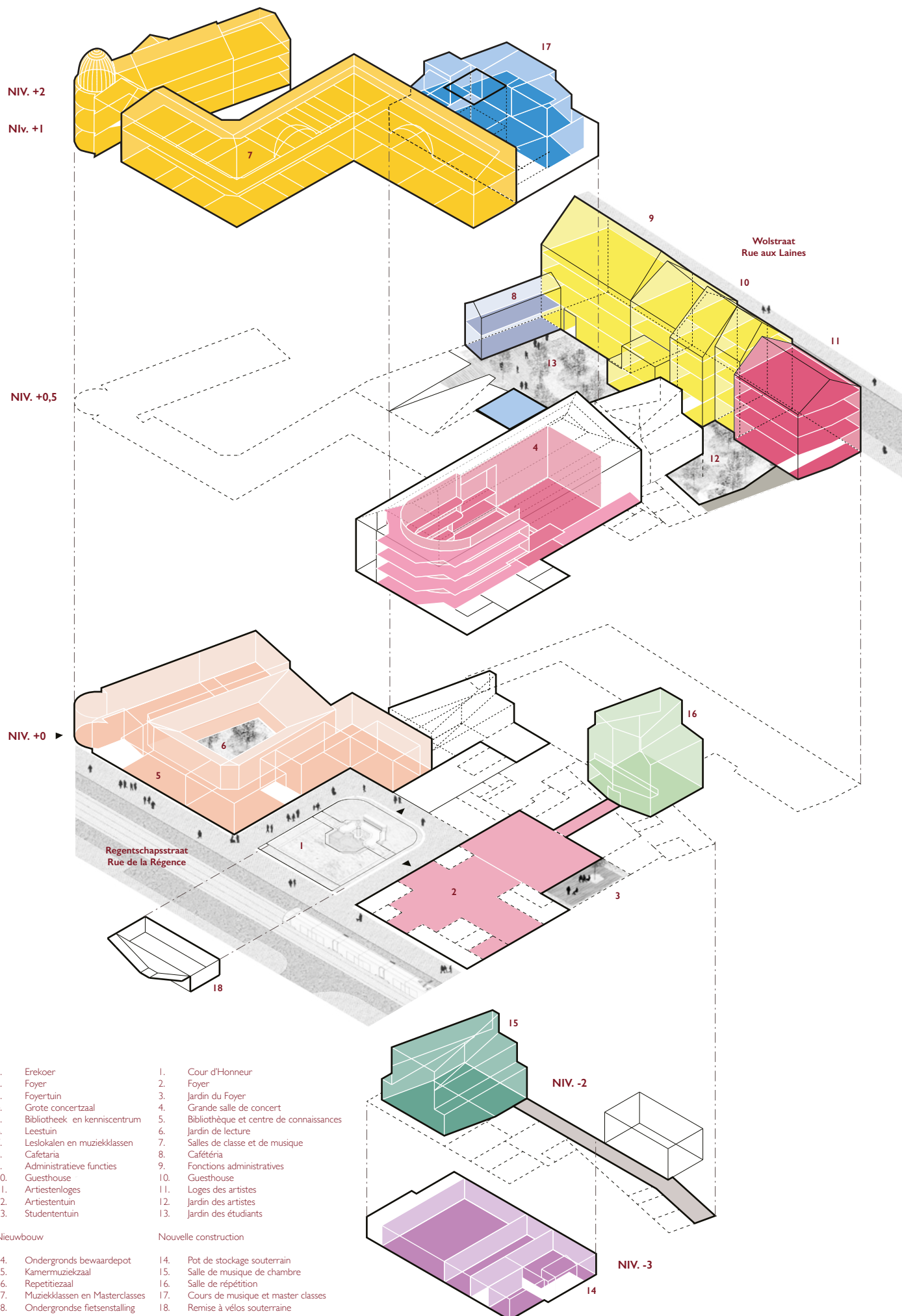
18/05/2022

Persbericht

HET ONTWERP VOOR HET BRUSSELSE CONSERVATORIUM IS KLAAR

Het ontwerp voor de restauratie en uitbreiding van het Brussels Conservatorium is klaar. Vol trots hebben gedelegeerd bouwheer Beliris en de NV Conservatorium, samen met ontwerpteam Origin-A2RC-FVWW architecten, het ontwerp toegelicht aan de docenten en de buurtbewoners. Het indienen van de bouwaanvraag is voorzien voor het einde van dit jaar.





Dit complex restauratieproject is tot een goed eind gebracht dankzij een gedeelde inspanning van de Gemeenschappen en de federale staat. De kosten worden geschat op ongeveer 75 miljoen euro, waarvan er 15 miljoen gefinancierd is door Beliris, 20 door de Regie der Gebouwen en 20 door elke gemeenschap (de Vlaamse en de Franse).

Het Koninklijk Conservatorium Brussel en het Conservatoire Royale de Bruxelles delen een waardevol geheel van gebouwen.

Het waardevolle patrimonium wordt gerestaureerd en aangepast naar hedendaags comfort. Om tegemoet te komen aan het stijgend aantal leerlingen is een uitbreiding met een nieuwbouw noodzakelijk. In het nieuwe gebouw worden performante masterclasses, twee nieuwe concertzalen en een ondergronds bewaardepot ondergebracht. In een harmonieus geheel garandeert het ontwerp een duurzame toekomst voor beide Conservatoria.

Goed begonnen is half gewonnen

In de internationale architectuurwedstrijd kwam het ontwerpteam Origin-A2RC-FVWWarchitecten als beste uit de bus.

Eind 2018 werden uitgebreide vooronderzoeken opgestart om het waardevolle patrimonium gedetailleerd in beeld te krijgen. De vooronderzoeken omvatten onder meer de historische analyse van de site en de gebouwen; het inzichtelijk maken van de bestaande vloer en wand-opbouwen, het stratigrafisch en chromatisch kleuronderzoek en het uitvoeren van akoestische proeven.

Gevoed door de uitgebreide vooronderzoeken en de interactieve gesprekken met de gebruikers, de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, urban.brussels en de Brusselse overheid, heeft het ontwerpteam het project kunnen uitwerken tot een gedragen, duurzaam en toekomstgericht ontwerp.

Belgisch erfgoed in ere herstellen

Het Conservatorium van Brussel werd eind 19e eeuw gebouwd en is een ontwerp van architect Jean-Pierre Cluysenaar. Het gebouw heeft tot op vandaag zijn originele functie als onderwijsgebouw behouden. De monumentale concertzaal, met het orgel van Cavaillé-Coll, heeft een uitstekende akoestiek en wordt gekenmerkt door natuurlijk zenithaal daglicht. Samen met de directeurswoning op de hoek met de Kleine Zavel en de aangrenzende secretarisswoning vormt het een uniek monumentaal geheel in Brussel.

Het volledige ensemble van architect Cluysenaar wordt gerestaureerd en aangepast naar hedendaags standaarden met een performante akoestiek. De monumentale concertzaal en foyers krijgen hun oorspronkelijk glorie terug.

De site van het Conservatorium strekt zich uit tot aan de Wolstraat. De vijf huizen, waarvan sommige dateren uit de 17e eeuw, werden oorspronkelijk bewoond door de adel van de Stad. De huizen zijn doorheen de tijd vaak getransformeerd en aangepast.

Alle ingrepen in het historisch waardevolle patrimonium gebeuren altijd met groot respect voor het architecturale erfgoed.

Zes tuinen en een centrale verbinding

Het ontwerp zet in op een sterke connectiviteit van Regentschapstraat tot Wolstraat. Vanop de erekoer aan de Regentschapstraat zal de bezoeker rechtstreeks kunnen doorwandelen naar de nieuwe binnentuin en de huizen van de Wolstraat. Zes tuinen brengen structuur op de site en brengen natuurlijk daglicht tot diep in de gebouwen. De tuinen op volle grond dragen bij aan de klimaatbestendigheid, een verhoogde biodiversiteit en laten het hemelwater natuurlijk infiltreren.

Een nieuw gebouw in harmonie

Om tegemoet te komen aan de vraag naar bijkomende muziekklassen, extra concertzalen en een hoogwaardig geklimatiseerd bewaardepot, is een nieuw gebouw noodzakelijk. Een krachtig circulatieconcept zorgt voor samenhang en een optimale werking van de volledige conservatoriumsite.

De nieuwe volumetrie vindt zijn oorsprong in het bestaande. Omliggende kroonlijsthoogtes en historische parcelleringen sturen het nieuwe gebouw aan. De variaties in kroonlijsthoogtes en de zacht afhellende daken waarborgen een respectvolle inpassing in de monumentale site. De porseleinwitte gevels reflecteren het zonlicht naar de binnentuin en zorgen voor een aangename atmosfeer.

In het nieuwe gebouw wordt de kenmerkende symmetrie-as van het Cluysenaargebouw verdergezet richting tuin en verrijkt met een verticale as in de hoogte. De nieuwe grote trap met zenithaal daglicht verbindt de klassen in het historische Cluysenaargebouw met de klassen in de nieuwbouw. Boven eindigt de trap in een publiek toegankelijk dakterras. Het nieuwe circulatieconcept zorgt voor een logische routing en garandeert een optimale werking.

Een performante onderwijsinfrastructuur

Muziekklassen

Op de verdiepingen van het Cluysenaargebouw, voorziet het ontwerp in leslokalen en muziekklassen met hedendaags comfort. De muziekklassen hebben een performante en aanpasbare akoestiek. De muziekklassen die grote basgeluiden produceren (zoals percussie) krijgen een plaats in de nieuwbouw. De nieuwe constructie maakt het mogelijk om de zware percussiegeluiden binnen te houden. Door de aanpasbare akoestiek hebben de klassen een zeer grote flexibiliteit in gebruik.

Bibliotheek, kenniscentrum en bewaardepot

De ruimtes op het gelijkvloers van het Cluysenaargebouw worden ingericht voor de bibliotheek en het kenniscentrum. De historische interieurs worden in ere hersteld. In de nieuwe bibliotheek kunnen de studenten ook studeren, het is het kloppend kennishart van het Conservatorium. De uitgebreide collectie van historische partituren en artefacten wordt in een nieuwe ondergrondse depotruimte in ideale omstandigheden bewaard. Alle faciliteiten voor een goede archiefwerking zijn voorzien in het ontwerp.

De nieuwe kamermuziekzaal en repetitiezaal

In de nieuwbouw zijn twee nieuwe concertzalen geïntegreerd.

De kamermuziekzaal heeft een vaste opstelling met tribune en biedt plaats aan 150 toeschouwers. De gefacetteerde houten wandbekleding draagt bij aan een perfecte ruimte-akoestiek. Hoog in de ruimte brengen ramen natuurlijk daglicht naar binnen.

Tussen de grote concertzaal en de artiestenloges in de Wolstraat wordt de repetitiezaal strategisch ingebed in de site. De zaal heeft een zeer grote vrije hoogte en maakt veel volume. Verschuifbare houten wandbekledingen in combinatie met geluidsabsorberende gordijnen garanderen een aanpasbare ruimte-akoestiek. De repetitiezaal heeft twee grote ramen die uitgeven op de tuinen.

Toegankelijk voor iedereen

Het ontwerp garandeert een perfecte toegankelijkheid voor iedereen, ook voor mensen met een beperkte mobiliteit.

Verloop van het project

De volgende stap is het indienen van de bouwaanvraag eind dit jaar. In het voorjaar van 2023 zal het waardevolle orgel in de grote concertzaal worden gedemonteerd voor restauratie.

CITATEN

Karine Lalieux, federaal minister bevoegd voor Beliris:



"De studenten, docenten en directeurs van de Koninklijke Conservatoria van Brussel wachten al meer dan 20 jaar op de renovatie van hun gebouwen. Vandaag zet het restauratieproject een belangrijke stap voorwaarts dankzij de uitstekende samenwerking tussen de federale regering, de Gemeenschappen en het Gewest. Deze langverwachte voortgang van het project werd mede mogelijk gemaakt dankzij de bijdrage van 15 miljoen euro van Beliris, die in 2021 werd vrijgemaakt om een moeilijke begrotingssituatie te verlichten. Van nu af aan zullen alle ogen gericht zijn op de toekomst van dit architecturale pareltje van onze hoofdstad. Een toekomst waaraan de Beliris-teams met enthousiasme deelnemen door hun expertise ten dienste te stellen van dit mooie project."

Mathieu Michel, federaal staatssecretaris bevoegd voor de Regie der Gebouwen:

"Het Koninklijk Conservatorium, gelegen tussen het Justitiepaleis en het Koningsplein in Brussel, is een essentieel onderdeel van de Belgische culturele wereld. De opleiding die daar wordt gegeven is internationaal erkend en trekt veel internationale studenten aan. Dit project is dan ook zeer belangrijk voor mij omdat het de trots weerspiegelt die wij op ons historisch en cultureel erfgoed moeten hebben. Het is een complex dossier waarvoor de Regie der Gebouwen bereidwillig haar steentje bijdraagt. Het verheugt mij dat onze inspanningen vruchten afwerpen en dat wij nu, met alle partners, eindelijk de aanvraag voor een gecombineerde vergunning kunnen indienen."



Pascal Smet, Brussels staatssecretaris voor Stedenbouw en Erfgoed:

"De renovatie van het conservatorium is een prioriteit van de Brusselse regering, maar het is ook een ambitie die ik persoonlijk al 15 jaar koester. Mijn optreden, als toenmalig Vlaams minister van Onderwijs en als staatssecretaris van Erfgoed, is altijd in die richting geweest. Vandaag volgen alle spelers dezelfde lijn en dragen zij financieel bij aan het welslagen van dit project. Onderhandeld, gewijzigd, jarenlang voorbereid in overleg met de diensten die belast zijn met het erfgoed, is deze vergunningsaanvraag de synthese van onze ambitie voor deze plek en van ons beleid: Respecteer het verleden, bouw aan de toekomst. De tijd van vragen stellen en wachten is voorbij, en nu is het tijd voor actie in voorbereiding voor de werken. Dit uitzonderlijke erfgoed verdient het, we zijn het verplicht aan onze toekomstige kunstenaars."

Ben Weyts, Vlaams minister van onderwijs:

"We investeren fors en gericht in Nederlandstalig onderwijs in Brussel, ook in het hoger kunstonderwijs. Eindelijk kunnen we nu onze studenten en het onderwijspersoneel perspectief bieden op de hoogwaardige infrastructuur die ze verdienen. Gedaan met emmers onder lekken in het dak."





WIE IS WIE

Eigenaar / Beheerder

S.A. Conservatoire
Conservatorium N.V.

Vertegenwoordigers van de federale regering, de Vlaamse en Franse gemeenschappen die samen instaan voor het beheer van het conservatorium.



Deze vzw heeft als voornaamste doelstelling om de bescherming van de gebouwen van het conservatorium te bevorderen en lieten al een paar urgente restauratiewerken uitvoeren.

Gebruiker



Bouwheer



Deze federale overheidsdienst realiseert bouw-, renovatie- en restauratieprojecten ter verbetering van Brussel als hoofdstad van België en Europa.

Ontwerpteam

Origin-A2RC-FVWW architecten



Het architectenbureau werkt samen met een team van gespecialiseerde adviseurs:

- Stabiliteit: Ney
- Akoestiek en bouwfysica: Daídalos-Peutz
- Speciale technieken en toneeltechnieken: Ingenium
- Brandveiligheid: FPC Risk
- Cost control en Quantity control: Widnell
- Orgeldeskundige: Koos van de Linde
- BIM management: Bimplan
- Veiligheid- en gezondheidcoördinator: Sweco-cosep
- Duurzaamheidsbeoordeling BREEAM: Sweco
- Technische controle en brandveiligheid: Seco
- Demontage orgel: Schumacher Orgelbau



18/05/2022

Persdossier

HET ONTWERP VOOR HET BRUSSELSSE CONSERVATORIUM IS KLAAR

Het ontwerp voor de restauratie en uitbreiding van het Brusselsse Conservatorium is klaar. Vol trots hebben gedelegeerd bouwheer Beliris en de NV Conservatorium, samen met ontwerpteam Origin-A2RC-FVWWarchitecten, het ontwerp toegelicht aan de docenten en de buurtbewoners. Het indienen van de bouwaanvraag is voorzien voor het einde van dit jaar.

CONTEXT

Het conservatorium van Brussel

In het **conservatorium** van Brussel huizen twee scholen samen: het Nederlandstalige Koninklijk Conservatorium Brussel (KCB) en het Franstalige Conservatoire Royal de Bruxelles (CRB). Het Koninklijk Conservatorium Brussel maakt als School of Arts van Erasmushogeschool deel uit van de Vrije Universiteit Brussel. Het Conservatoire Royal de Bruxelles valt onder de Université Libre de Bruxelles.

De twee scholen delen niet alleen een gebouwencomplex, maar ook een prestigieuze **muziekbibliotheek** met 250.000 partituren, een collectie opnames, boeken over muziek, musicologie en muziekpedagogie.



De monumentale concertzaal vandaag, met het orgel van Cavaillé-Coll.
Copyright: CHECK Origin!
Bestandsnaam: 123-KCB-Foto Grote Concertzaal.jpg

Het conservatorium heeft een wereldreputatie opgebouwd voor oude, en voornamelijk barokke, instrumenten.

In de monumentale concertzaal beschikt de school over één van de meest historische orgels van België. Het **orgel** werd in 1880 gebouwd door een van de grootste orgelbouwers aller tijden, Aristide **Cavaillé-Coll**. In het oeuvre van Cavaillé-Coll neemt het orgel in het Brusselse conservatorium een belangrijke plaats in; hij verwees naar het orgel als een voorbeeld. In academische en internationale context, bezit enkel het Conservatorium van Moskou een dergelijk instrument.

De concertzaal wordt als oefenruimte voor de studenten gebruikt, en opent zich naar publiek toegankelijke **concerten**.

De eigenaar en beheerder van de site is de **NV Conservatorium**, samengesteld uit vertegenwoordigers van de Regie der Gebouwen, de Vlaamse Gemeenschap (via de NV School Invest) en de Federatie Wallonië-Brussel.

Monument van artistiek en historisch belang

Het conservatorium is een **beschermde monument**. Het hoofdgebouw in de Regentschapsstraat, de directeurswoning op de hoek met de Kleine Zavelsquare en aangrenzende secretarisswoning vormen een monumentaal geheel in Brussel. Samen met de vijf historische huizen in de Wolstraat is de Conservatoriumsite een belangrijke getuige van het rijke verleden van de plek.

Het **hoofdgebouw** van aan de Regentschapstraat werd gebouwd tussen 1872 en 1876 door architect **Jean-Pierre Cluysenaar**. Het is voor het eerst dat er een gebouw wordt ontworpen specifiek bedoeld als conservatorium. De directeurswoning op de hoek met Zavel is ook een ontwerp van Cluysenaar.

Het gebouw omvat drie vleugels die U-vormig rond de erekoer liggen. De monumentale voorgevels zijn in Franse neorenaissancestijl: een compositie met sterke horizontale lijnen van materialen in verschillende kleuren met veel sculpturen zoals guirlandes, bloemen en muziekinstrumenten en vijf frontons met bas-reliëfs. De achtergevels zijn eenvoudiger. De ruimten voor het publiek – de hal, foyer, eretrappen en concertzaal – zijn rijkelijk versierd. De klassen en administratieve lokalen kennen een meer sobere architectuur.

Om het plaatsgebrek te verhelpen en de brandveiligheid te verbeteren werden in de loop van de 20e eeuw verschillende verbouwingen uitgevoerd. De vele ingrepen hebben geleid tot een labyrinthisch geheel en een sterk verminderde daglichttoetreding.

De twee **huizen op de hoek van de Kleine Zavelsquare** werden in de 19de eeuw gebouwd als woonst voor de Directeur van het Conservatorium (nr. 17) en zijn secretaris (nr. 16). Doorheen de tijd zijn de twee woningen gebruikt door het muziekinstrumentenmuseum en vandaag voor leslokalen en bestuurlijke functies. De directeurswoning heeft een voorgevel in eclectische stijl die geïnspireerd is op de neorenaissance. Het gebouw bestaat uit twee vleugels die een L vormen en opgetrokken zijn rond een ronde toren. In de directeurswoning zijn enkele salons met rijke interieurelementen terug te vinden.

De site van het Conservatorium strekt zich uit tot aan de **Wolstraat**. De vijf huizen, waarvan sommige dateren uit de 17e eeuw, werden oorspronkelijk bewoond door de adel van de Stad. De huizen zijn doorheen de tijd vaak getransformeerd en aangepast.

Nummer 3 en 5 werden samengevoegd, gescheiden en opnieuw samen gevoegd. De bijgebouwen werden afgebroken in de 20ste eeuw voor de bouw van de bibliotheek. Vermoedelijk zijn nummer 7 en 9 bedacht als één huis, maar nummer 9 werd in het begin van de 20ste eeuw omgevormd tot doksterkabinet. Nummer 11 beschikt nog gedeeltelijk over zijn bijgebouwen, maar heeft door de creatie van een rechtstreekse toegang naar de concertzaal een deel van haar authenticiteit verloren. Sinds het einde van de 19e eeuw worden deze vijf herenhuizen gebruikt door het conservatorium.

VERLOOP VAN HET PROJECT

De opdracht

Beliris, het federale team ten dienste van Brussel, kreeg de opdracht om de restauratie en renovatie van het complex in goede banen te leiden. Voor de begeleiding van het project beschik Beliris over een budget van 2,35 miljoen euro.

De opdracht omvat:

- de restauratie en renovatie van het historisch patrimonium
- 40 kleine klaslokalen, 8 grote klaslokalen en 4 masterclasses
- een bibliotheek met hoogwaardig geklimatiseerd bewaardepot
- een nieuwe kamermuziekzaal en repetitiezaal
- de restauratie van de grote concertzaal en het orgel van Cavaillé-Coll
- een performante onderwijsinfrastructuur
- een guesthouse voor gastdocenten
- artiestenloges
- administratieve en technische ruimten voor de beide conservatoria

Om het opvangrijke programma te realiseren werd de projectzone in 2021 uitgebreid met de directeurs- en secretarisswoning aan de Kleine Zavel. De uitbreiding van perimeter maakte het mogelijk om het monumentale oeuvre van Cluysenaar als geheel aan te pakken en de druk van de nieuwbouw op het binnengebied te verlichten. 15 miljoen euro bijkomend budget is hiervoor vrijgemaakt.

Ontwerpteam en voorbereidende studies

In de internationale architectuurwedstrijd kwam het ontwerpteam Origin-A2RC-FVWWarchitecten als beste uit de bus.

Eind 2018 werden uitgebreide vooronderzoeken opgestart om het waardevolle patrimonium gedetailleerd in beeld te krijgen. De vooronderzoeken omvatten onder meer de historische analyse van de site en de gebouwen; het inzichtelijk maken van de bestaande vloer en wand-opbouwen, het stratigrafisch en chromatisch kleuronderzoek en het uitvoeren van akoestische proeven.

Gevoed door de uitgebreide vooronderzoeken en de interactieve gesprekken met de gebruikers, de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen, urban.brussels en de Brusselse overheid, heeft het ontwerpteam het project kunnen uitwerken tot een gedragen, duurzaam en toekomstgericht ontwerp.

De volgende stap is het indienen van de bouwaanvraag eind dit jaar. De opmaak van het aanbestedingsdossier voor de uitvoering van de werken zal worden opgestart. De werken zullen naar verwachting drie jaar duren.

In het voorjaar van 2023 zal het orgel in de grote concertzaal worden gedemonteerd voor restauratie.

HET ONTWERP

Brussels erfgoed in ere herstellen

Het Conservatorium van Brussel werd eind 19e eeuw gebouwd en is een ontwerp van architect Jean-Pierre Cluysenaar. Het gebouw heeft tot op vandaag zijn originele functie als onderwijsgebouw behouden. De monumentale concertzaal, met het orgel van Cavaillé-Coll, heeft een uitstekende akoestiek en wordt gekenmerkt door natuurlijk zenithaal daglicht. Samen met de directeurswoning op de hoek met de Kleine Zavel en de aangrenzende secretarishwoning vormt het een uniek monumentaal geheel in Brussel.

Het volledige ensemble van architect Cluysenaar wordt gerestaureerd en aangepast naar hedendaags standaarden met een performante akoestiek. De monumentale concertzaal en foyers krijgen hun oorspronkelijk glorie terug.



Het monumentale bouwwerk ontworpen door Jean-Pierre Cluysenaar wordt in ere gerenoveerd en gerestaureerd.
Bestandsnaam: 123-KCB-gevelbeeld Regentschapstraat.jpg
Copyright: Origin-A2RC-FVWW architecten



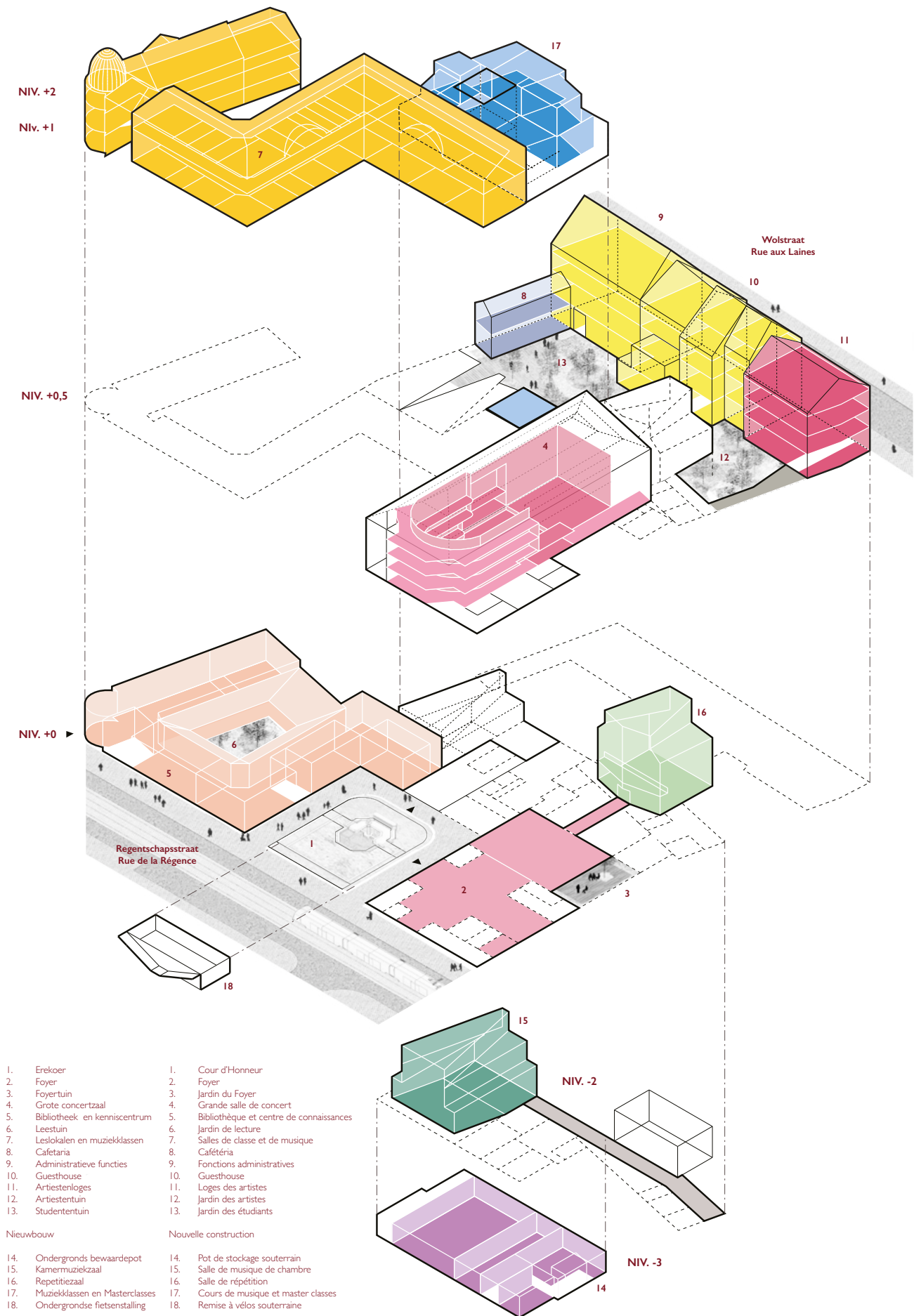
Impressie van de Grote Concertzaal met de originele kleuren
 Bestandsnaam: 123-KCB-Originiele kleuren van de grote concertzaal
 Copyright: Origin-A2RC-FVWW architecten



In de vijf historische woningen in de Wolstraat worden de administratieve functies, de guesthouse en de artiestenloges ondergebracht.
 Bestandsnaam: 123-KCB-gevelbeeld Wolstraat.jpg
 Copyright: Origin-A2RC-FVWW architecten

De site van het Conservatorium strekt zich uit tot aan de Wolstraat. De vijf huizen, waarvan sommige dateren uit de 17e eeuw, werden oorspronkelijk bewoond door de adel van de Stad. De huizen zijn doorheen de tijd vaak getransformeerd en aangepast.

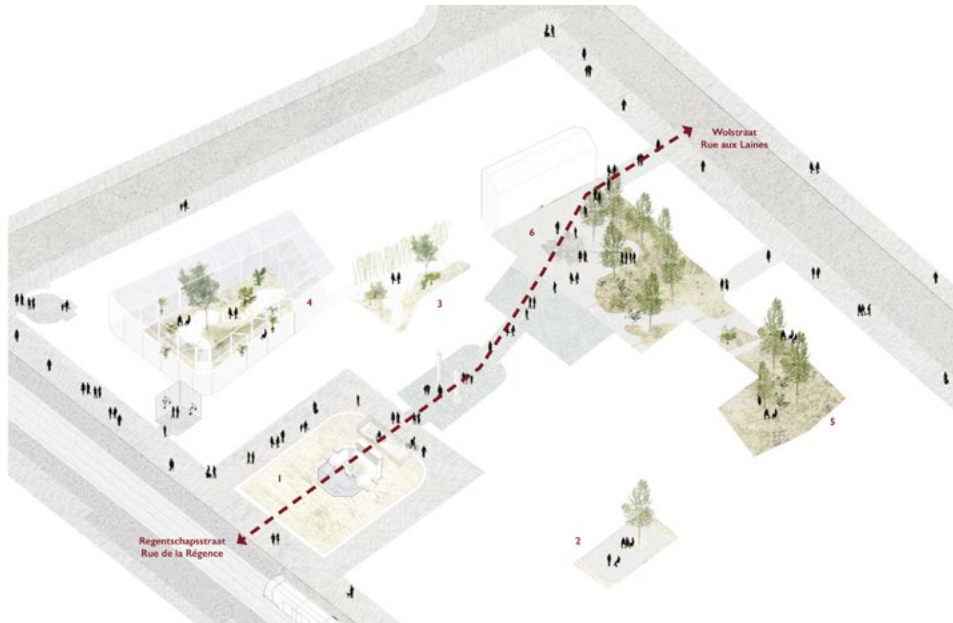
Alle ingrepen in het historisch waardevolle patrimonium gebeuren altijd met groot respect voor het architecturale erfgoed.



Het ontwerp voor het Brussels Conservatorium voorziet in de restauratie van het waardevolle patrimonium. In de nieuwbouw worden twee nieuwe concertzalen, akoestisch performante muziekklassen en het bewaardepot ondergebracht.

Bestandsnaam: 123-KCB-Diagram zonering.jpg

Copyright: Origin-A2RC-FVWW architecten



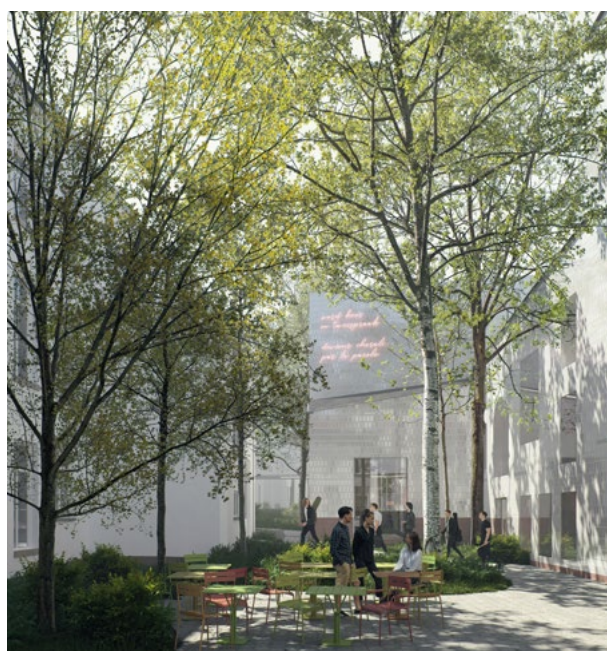
Het ontwerp zet in op een sterke connectiviteit van Regentschapstraat naar Wolstraat. De zes tuinen op volle grond brengen oriëntatie in de site en dragen bij aan de klimaatbestendigheid.
 Bestandsnaam: 123-KCB-Doorsteek.jpg
 Copyright: Origin-A2RC-FVWW architecten

Zes tuinen en een centrale verbinding

Het ontwerp zet in op een sterke connectiviteit van Regentschapstraat tot Wolstraat. Vanop de erekoer aan de Regentschapstraat zal de bezoeker rechtstreeks kunnen doorwandelen naar de nieuwe binnentuin en de huizen van de Wolstraat. Zes tuinen brengen structuur op de site en brengen natuurlijk daglicht tot diep in de gebouwen. De tuinen op volle grond dragen bij aan de klimaatbestendigheid, een verhoogde biodiversiteit en laten het hemelwater natuurlijk infiltreren.

Een nieuw gebouw in harmonie

Om tegemoet te komen aan de vraag naar bijkomende muziekklassen, extra concertzalen en een hoogwaardig geklimatiseerd bewaardepot, is een nieuw gebouw noodzakelijk. Een krachtig circulatieconcept zorgt voor samenhang en een optimale werking van de volledige conservatoriumsite.



Het nieuwe gebouw wordt gekenmerkt door een zachte volumetrie met porselein witte gevels.
 Bestandsnaam: 123-KCB-nieuwbouw.jpg
 Copyright: Origin-A2RC-FVWW architecten



De nieuwe grote trap met zenithaal daglicht verbindt de klassen in het historische Cluysenaargebouw met de klassen in de nieuwbouw.
Bestandsnaam: 123-KCB-traphal.jpg
Copyright: Origin-A2RC-FVWW architecten

De nieuwe volumetrie vindt zijn oorsprong in het bestaande. Omliggende kroonlijsthoogtes en historische parcelleringen sturen het nieuwe gebouw aan. De variaties in kroonlijsthoogtes en de zacht afhellende daken waarborgen een respectvolle inpassing in de monumentale site. De porseleinwitte gevels reflecteren het zonlicht naar de binnentuin en zorgen voor een aangename atmosfeer.

In het nieuwe gebouw wordt de kenmerkende symmetrie-as van het Cluysenaargebouw verdergezet richting tuin en verrijkt met een verticale as in de hoogte. De nieuwe grote trap met zenithaal daglicht verbindt de klassen in het historische Cluysenaargebouw met de klassen in de nieuwbouw. Boven eindigt de trap in een publiek toegankelijk dakterras. Het nieuwe circulatieconcept zorgt voor een logische routing en garandeert een optimale werking.

Een performante onderwijsinfrastructuur

Muziekklassen

Op de verdiepingen van het Cluysenaargebouw, voorziet het ontwerp in leslokalen en muziekklassen met hedendaags comfort. De muziekklassen hebben een performante en aanpasbare akoestiek. De muziekklassen die grote basgeluiden produceren (zoals percussie) krijgen een plaats in de nieuwbouw. De nieuwe constructie maakt het mogelijk om de zware percussiegeluiden binnen te houden. Door de aanpasbare akoestiek hebben de klassen een zeer grote flexibiliteit in gebruik.

Bibliotheek, kenniscentrum en bewaardepot

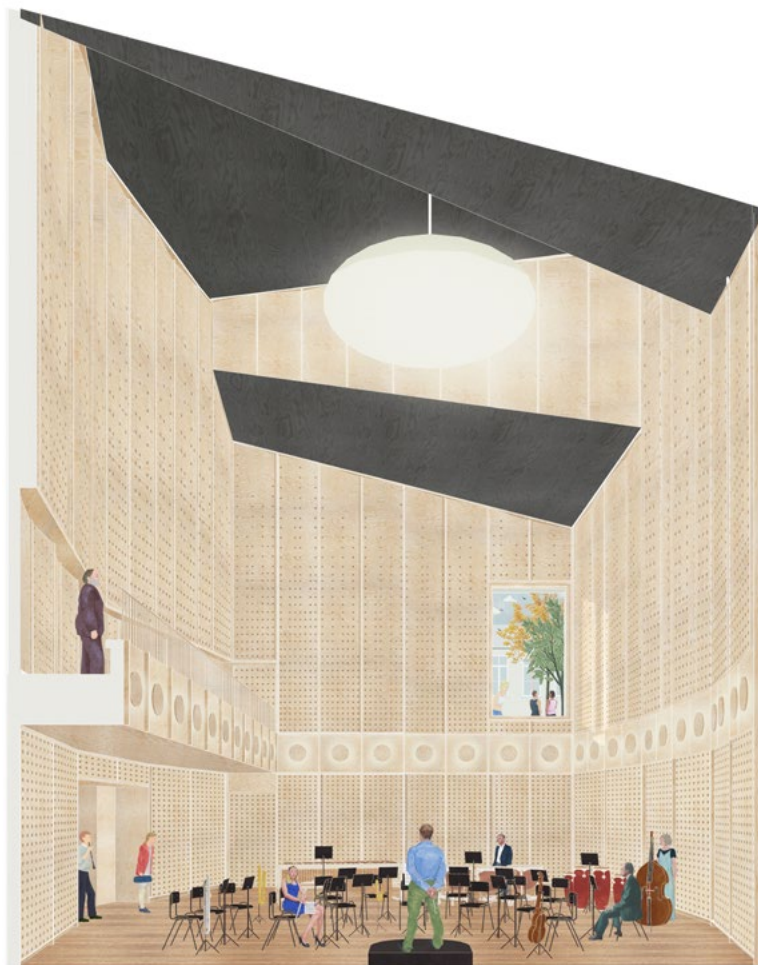
De ruimtes op het gelijkvloers van het Cluysenaargebouw worden ingericht voor de bibliotheek en het kenniscentrum. De historische interieurs worden in ere hersteld. In de nieuwe bibliotheek kunnen de studenten ook studeren, het is het kloppend kennishart van het Conservatorium. De uitgebreide collectie van historische partituren en artefacten wordt in een nieuwe ondergrondse depotruimte in ideale omstandigheden bewaard. Alle faciliteiten voor een goede archiefwerking zijn voorzien in het ontwerp.

De nieuwe kamermuziekzaal en repetitiezaal

In de nieuwbouw zijn twee nieuwe concertzalen geïntegreerd.

De kamermuziekzaal heeft een vaste opstelling met tribune en biedt plaats aan 150 toeschouwers. De gefacetteerde houten wandbekleding draagt bij aan een perfecte ruimte-akoestiek. Hoog in de ruimte brengen ramen natuurlijk daglicht naar binnen.

Tussen de grote concertzaal en de artiestenloges in de Wolstraat wordt de repetitiezaal strategisch ingebed in de site. De zaal heeft een zeer grote vrije hoogte en maakt veel volume. Verschuifbare houten wandbekledingen in combinatie met geluidsabsorberende gordijnen garanderen een aanpasbare ruimte-akoestiek. De repetitiezaal heeft twee grote ramen die uitgeven op de tuinen.



De nieuwe repetitiezaal met natuurlijk daglicht. Vanop de tuin zal je kunnen binnenkijken in de zaal.
Bestandsnaam: 123-KCB-repetitiezaal.jpg
Copyright: Origin-A2RC-FVWW architecten

Toegankelijk voor iedereen

Het ontwerp garandeert een perfecte toegankelijkheid voor iedereen, ook voor mensen met mindere mobiliteit.